

1002-713



BOHEMIA

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

...: ILUSTRADA ...:

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

RIQUEZAS IGNORADAS PARA "BOHEMIA"

La ponderación de la capacidad colectiva, el conocimiento del acervo común son elementos inmejorables para determinar el propio aprecio y orientar de la manera más saludable y fecunda el pensamiento nacional.

Uno de los síntomas más alarmantes que ofrece la Sociedad cubana es, aparte el enervante escepticismo de que es cifra y exponente nuestro clásico "choteo," el desdén á cuanto tiene sabor de autóctono, de tradicional y de "criollo." No es, en puridad, patrimonio exclusivo de nuestro pueblo semejante conducta, antes parece constituir un estigma de origen ya que en la península originaria y en nuestras congéneres del Continente se observa análogo fenómeno, como bastaría á comprobarlo en España el "galicismo" creciente y en Hispano América el snobismo petulante que induce á amar lo extranjero, europeo y aún neomundano con preferencia á lo nativo; pero al no siendo compartido el mal no por ello resulta menos grave y peligroso.

Cuba, nuestra Cuba, posee inmensos veneros de riquezas, materiales prístinos, olvidados ó desdénados y, aún más, desconocidos que mediante una inteligente exposición y una serena crítica, podrían, y seguramente deberían, producir favorabilísima reacción hacia el propio aprecio y contribuiría de manera eficaz á robustecer el sentimiento nacional cuya firmeza y difusión no debemos juzgar excesivas siquier se considere que un grupo de cubanos distinguidos propuso hace cinco años como tema de un Certamen esta proposición: "Medios para fomentar el sentimiento nacional cubano."

El arte, la ciencia tienen en Cuba al través de su historia no ya cultivadores eminentes sino verdaderos estados de opinión que han favorecido su desarrollo y le han prestado lozanía envidiable. Bastaría recordar el "caso" de José Antonio Certina: aparte su elocuencia no fué ese insigne cubano personalidad descolante por el propio valer, pero en compensación sus esfuerzos por difundir y acrendrar la cultura nacional fueron tan perseverantes y fructuosos, que esa obra de patriotismo y abnegación trascendió á las musas, conquistándole no superada popularidad.

Nuestros próceres suman legión: dotados de iniciativa y de entusiasmo, hemos marchado muy lejos en las avanzadas del progreso, y si nuestras letras no han influenciado en el exterior, y si nuestra ciencia no ha logrado hasta los últimos años hacerse sentir fuera de Cuba, culpa es de circunstancias adversas, nunca de la asiduidad del esfuerzo y de la nobilísima abnegación: de sus promotores y profesionales.

La enseñanza de la historia es quizás el medio más eficaz y valioso de cuantos pueden utilizarse por la pedagogía para "nacionalizar" un pueblo. La hermosa y erudita obra del ilustre polígrafo argentino don Ricardo Rojas, denuncia con acopio de datos y robustece su aserto con observaciones profundas y agudas que la "nacionalización" de un pueblo, la robustece del carácter individual y la solidaridad en los conciudadanos se adquieren más fácilmente por la exposición de la historia patria que con cuantos esfuerzos puedan intentarse para alcanzar con la reflexión y la deducción ó la inducción misma aprecio hacia la tierra nativa del educando.

Nosotros, volvemos á decirlo, poseemos riquezas ignoradas; verdaderos tesoros que en el orden moral nos enaltecen y honran y que permanecen ocultos para todos, que en el exterior nadie conoce, que entre nosotros poco ó nada se investigan.

La enseñanza de la historia nacional en nuestras escuelas é institutos de segundo grado y en la Universidad

misma, es asignatura deficientemente expuesta, mirada con igual desdén por profesores y por alumnos; que no merece de catedráticos y profesores aprecio alguno, de tal suerte que ni aun la "noción geográfica" de la patria la inculcan suficientemente en los educandos. Materia que debería ser primordial por razones de patriotismo y conveniencia pedagógica se relega á lugar casi ínfimo, perpetuando con semejante desidia una situación que ha de tardar largo tiempo en modificarse puesto que la preparación de las generaciones inmediatas se encauza por rumbos semejantes y se desvanece en ellas lo que más cumple cultivar: el espíritu de raza y la "solidaridad, en la historia, de la familia cubana.

Los problemas del momento, los conflictos diarios del egoísmo y la ambición se sobreponen á deberes que quizás parecerán austeros, pero que son á la postre tan eminentemente gratos cuanto ennoblecedores y que enalteciendo la colectividad propenden de manera indirecta pero no menos eficaz y positiva al propio beneficio.

Poseemos dos Museos casi desconocidos y manifiestamente olvidados, desdénados, los de Cárdenas y Santiago de Cuba. Hacia ellos no se torna la vista de nuestros institutores, el público los desconoce, la prensa los ignora.

Sus catálogos son menos asequibles á la comunidad que si fueran textos cuneiformes.

Nuestras letras, siquiera de manera fragmentaria, han sido historiadas: beneméritos escritores han hecho grandes esfuerzos, desde Domingo Delmonte y Eusebio Valdés Domínguez y Antonio Bachiller hasta Ramón Meza y Carlos M. Trelles y Domingo Figarola Caneda, por ofrecer como actuales y vivientes las generaciones pasadas en lo que tienen de más hermoso y amable: su vigorosa y brillante producción.

En la misma historia patria se han escrito páginas aisladas, monografías ciertamente incompletas y fragmentarias pero avaloradas, no pocas de ellas, con documentación auténtica, y lejos de facilitarlas al pueblo en las escuelas, de propagarlas entre los escritores, de difundirlas entre las masas, todo conspira á reservarlas para mero recreo de eruditos y bibliófilos.

Carecemos de una historia nacional metódica y exacta; faltanos una historia de nuestras letras que llene los vacíos del trabajo admirable de Bachiller y Morales y la obra póstuma de Mitjans; pero nada induce á creer que tales empeños alcancen protección debida ni que esa obra, de emprenderse, logre la debida resonancia para que el esfuerzo sea provechoso y plausible.

El crítico entre nosotros, salvo no más de dos excepciones, muéstrase propicio al aplauso y sociedades y agrupaciones alientan y estimulan la vana ostentación de versorragia que nos es típica, y sólo ahora, en estos días, después de perseverante esfuerzo, se han decidido dos corporaciones á ofrecer temas realmente "nacionales," concreto y determinado los de una, vago é impreciso los de la otra.

Bastará fijarse en el desconsolador prefacio del segundo tomo de la obra meritisísima del señor Carlos M. Trelles, para convenirse que la cultura escasa ó nula de nuestros gobernantes antes propende al mal señalado que tiende á destruirlo.

Juzgamos que teorizar sobre materia tan grave y trascendente no es lo propio: adunemos esfuerzos, coordinemos iniciativas, levantemos franca bandera de "cubanización" inteligente y generosa, y habremos salvado para un futuro mejor y más brillante del olvido en que muere, las inmensas riquezas ignoradas que hacen noble y amable la patria cubana.

Arturo R. de Carricarte.

Habana-Marzo-1913.

CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA



Anuncia MESA

J. VALLÉ



LA VIDA LITERARIA

JOSÉ Antonio Ramos—uno de los jóvenes de más cultura, más talento y mérito más positivo de la nueva generación intelectual—ha publicado un libro extraordinario, verdaderamente excepcional, merecedor de algo más que esta rápida noticia bibliográfica, sometida á exigencias ineludibles de espacio y de tiempo.

Titúlase "Entreactos," y lo forma una colección de artículos vibrantes, sinceros, caldeados por el fuego del entusiasmo y el ideal, que un día fueron actualidad pasajera de periódico y que, al parecer reunidos ahora en un volumen, forman una de las obras más intensas y vigorosas de nuestra literatura contemporánea.

Algunos de los artículos del libro—"Última carta de Humberto Fabra," "Nuestros artistas trabajan" y "No se nos escucha," por citar algunos—son de una sinceridad y valentía admirables.

Del primero no resisto la tentación de copiar estos párrafos, de una tremenda amargura, pero de una gran verdad:

"Entre nosotros—doloroso es confesarlo—no hay vida espiritual. Una extraña antipatía, una repulsa incomprensible late contra todas las cosas del espíritu. Un grosero materialismo—el materialismo de las gentes maleantes de todos los pueblos—asciende y contaminia hasta las más elevadas capas sociales en nuestra patria.

No acierto á definirlo. En Cuba nada del sentimiento, nada del alma es cosa seria. Un hombre de ideales, un altruista, un batallador por todo lo que no sea un "buen negocio," es un loco y vive perennemente en ridículo. Un patriota es un patrioterio. Un patrioterio es un listo á quien se perdona su superchería si "saca algo." Un sabio es un latoso. Al pensador, cuando no satiriza, cuando no pega, cuando no empuña el látigo, nadie le hace caso. Un poeta, un artista, es un ente ridículo, un desgraciado....

Por el contrario, estudiando el reverso, un prohombre que defrauda al Estado, es simplemente "uno que entienda la Biblia." Un guapo que vive "por sus riñones" es un hombre de verdad; un cretino que hace reír burlándose de todo es un *salaó*, llamado así entre cariñosos y admirativamente; un *chantagista* es un "hombre práctico"; un *apache* de la zona de tolerancia es una "mala cabeza"; un asesino, ladrón, etc., es un buen elemento para hacer elecciones. Y por último, un *sportsman*, si es ajedrecista, billarista ó sablista, es un héroe nacional. Del jugador de pelota que haya dado el "palo de la tarde," de ese ya no hablemos: es un semidiós.

"No hay síntoma más desconsolador en una generación—ha dicho un sabio de autoridad indiscutible—que su general ceguera por la luz espiritual, mientras profesa toda su fe hacia un montón de escambros."

Y ese es el mal que presenta nuestra patria. Mesuble va mi amor propio de cubano el convencimiento que tengo de esta vergonzosa verdad."

"Entreactos" es el libro de un pensador y de un patriota.

Los libros de Eduardo de Ory, el nobilísimo poeta español cuyo nombre es entre los intelectuales de nuestra América saludado con respeto y simpatía fraternal—acaban de llegar á mis manos: "Desfile de Almas" y "Mármoles Líricos."

El primero es una colección de escritos breves (divagaciones psicológicas, semblanzas rápidas, juicios críticos, "recuerdos íntimos," etc.) que se distinguen por su prosa elegante y castiza, ágil y atrayente.

El segundo es una bellísima colección de sonetos de lapidaria gallardía y factura irrefutable, dignos de figurar

entre los más hermosos que se han escrito en lengua castellana.

En cada uno de ellos, el autor ha procurado reflejar el "yo poético" de sus poetas predilectos, de "aquellos que su memoria no ha podido olvidar." Estos son veinte: Cetina, Byron, Espronceda, Musset, Calderón, Heine, Quintana, Heredia, Bécquer, Garcilaso de la Vega, Murguer, Leconte de Lisle, Zorrilla, Verlaine, Campoamor, Poe, Núñez de Arce, Baudelaire, Manuel Reina y Walt Whitman.

"Por lo mismo que, según Boileau, es el soneto "el tormento de los poetas"—escribe el muy admirado crítico Andrés González Blanco—los grandes poetas se gozan, como en ejercicios malabares, en practicar esta composición poética, que es tortura de malos versificadores y potro de rimadores endebles. Cuando se logra hacer un buen soneto, se puede decir que se ha llegado á la cúspide de la inspiración poética." Y Eduardo de Ory, pródigo como buen poeta, nos regala en su libro con veinte sonetos impecables, definitivos, rivales por su rotundidad y magnificencia.

Cada uno de ellos bastaría para consagrar á un poeta si este, como Eduardo de Ory, no ocupase ya, por derecho propio, un puesto de honor entre los buenos poetas españoles de la nueva generación.

* *

Dirigida por un joven talentoso de indiscutible mérito, Alvaro García Domínguez—cuyo generoso esfuerzo y noble entusiasmo son dignos de éxito—ha comenzado á publicarse en Cienfuegos una bella revista literaria.

En sus primeros números—presentados con exquisita elegancia—aparecen trabajos inéditos de Eduardo Benet, poeta castizo, elegante y señorial; "Denis," una de las más recias mentalidades de la intelectualidad cubana; Pedro López Dorticós, gentil cincelador de muy bellas estrofas; Ramón Sánchez Varona, cuentista de elegante y sugestiva pluma; Polo, periodista avisado y estudioso.... Y, junto á estos, en legión ruidosa y juvenil, nos cuentan sus decires los bisoños que sueñan con la gloria y luchan animosos contra el anónimo, llenos de fe y de entusiasmo y de brío....

"Juventud"—que este es el título de la bella revista—merece que se la estimule y aliente porque es una revista joven escrita por jóvenes desinteresadamente unidos en una obra general de cultura y de belleza.

* *

En "Mis versos"—gentil ofrenda de muy clara estirpe espiritual—se marca con vigoroso relieve la personalidad poética del joven A. López Pérez, que hace gallardamente sus primeras armas en literatura con este bello libro, que prologa el fecundo escritor D. Joaquín N. Aramburu.

El autor—á lo que se advierte por el retrato—está en esa edad ingénuo en que, según el poeta de "Las Noches," toda cosa habla y el corazón está desnudo:

..... et age ingenu
ou toute chose parle, ou le coeur est à nu

Y sin embargo, en ocasiones se nos presenta, no como un principiante en plena exaltación lírica, sino como un poeta formado que sabe el camino que sigue....

"Mis versos"—lo diré empleando una bella frase del poeta Manuel Machado—representan dos cosas grandes y sagradas: el amor al arte y el entusiasmo de la juventud.

Francisco Cañellas.



DE LA EDAD GALANTE

PARA UNA MARQUESA AUTENTICA.



ENVIO

Señora: por qué sientes nostalgias de estas cosas, que te hablan quedamente, muy dulce, al corazón, te ofrendo mis estrofas, sonoras y armoniosas; acógelas: encarnan mi ensueño y tu ilusión.

Marquesa: llego á tu planta

MADRIGAL

como todo un cancionero de la época feudal, y á tu pie menudo y breve, y á tu preciosa garganta, Marquesa: yo le he rimado como ofrenda un madri- (gal.

Tu que sabes de estas cosas tan tiernas, tan amorosas que acrecientan mi pasión; dame esta noche una cita junto á la mística fuente, que vierte el agua, riente, en un jardín del Trianón. Deja que llegue furtivo, gozoso de mi ventura, con mi acero á la cintura y el gesto noble y altivo; para cuando en la enramada cante dulce el ruiseñor, tu en mis brazos arrobada me des tu vida y tu alma y con el alma tu amor. Marquesa: que aunque me mires

en traje de mosquetero, haciendo guardia á mi rey; no te enojos ni suspires, rimo versos, soy trovero y es tu amor mi sola ley. Si mañana en lid sangrienta, por mi brío y mi denuedo llegara hasta Mariscal; esta fé que ves me alienta, antes que dictarme un credo me inspiraba un madrigal. Por qué si riño y me bato en alguna encrucijada por tu gracia y por tu honor; también yo sé en la callada

noche oscura y silenciosa, en serenata armoniosa loarte con gran fervor Pero cuidate Marquesa de escuchar los galanteos de otros hombres envidiosos de mi dicha sin igual; tú ya sabes: de la guerra vuelvo lleno de trofeos, y no admito ni tolero me suplante otro rival. Si hay alguno que insensato se mire en tus bellos ojos provocando mis enojos, será ante el gran desacato que me viene á traspasar, no el poeta que te canta, sino el bravo mosquetero que con la sangre enemiga, como hidalgo y caballero sabe vengar una afrenta que lo viene á mancillar. También te advierto señora que si el abate risueño que tanto te agrada oír, logra te vuelvas traidora, á tu plantas, te lo juro, ese abate ha de morir. Despídelo; siento celos de que te haga suspirar; yo seré, marquesa mía, quien calmando tus anhelos logre alejar tu fastidio, no con los odas de Ovidio, sino con los tristes versos que me has llegado á ins- (pirar.

Escucha: quiero una cita donde me pruebes tu amor; ven esta noche á la fuente, mi frívola marquesita; allí te aguardo; desecha ese tu vano temor. Yo, á más de ser un trovero, que á ratos suele cantar, con mi genio aventurero llevo en el cinto este acero y un corazón, todo tuyo, que no ha sabido temblar. Ven, que te aguardo impaciente, lleno de dulce emoción, junto á la mística fuente que vierte el agua, riente, oculta entre los rosales de aquel jardín del Trianón.

Roger de Lauria.

"DE PASO POR LA VIDA"

::: MITINES CUBANOS :::

—¿V AS al mitin?

—Yo, sí. ¿Y tú?

Todos íbamos al mitin, cuando se celebraba alguno. Para los cubanos no había otro mitin que el cubano aquella noche en Nueva York, aun cuando estuviesen efectuándose cincuenta más al propio tiempo en *Harlem* y la *Batería*.



LUIS RODRIGUEZ EMBIL.

Y eran hermosos, en verdad, los mitines, por el entusiasmo que dentro del local donde tenían ellos efecto se respiraba y que calentaba y como que tonificaba la sangre, aunque, fuera, el mercurio del termómetro estuviese muchos grados por debajo del *freezing point*. Constituían aquellos mitines algunas de las poquísimas ocasiones que de reunirse en Asamblea teníamos los emigrados, y forjarnos, acaso, la ilusión de estar en la sala de nuestro Gran Teatro en noche de

ópera, siquiera fuese un Tacon ó Nacional menos espléndido. Pero si la escena no era la misma, la concurrencia sí lo era; y si no colgaba del techo la legendaria araña—ya difunta—en cambio ornaban el salón los alegres colores del pabellón de la lejana patria. . . .

¡Y la animación! Era preciso hallarse en los Estados Unidos para sentir en toda su intensidad el interesante contraste de razas. Olvidaba uno el hecho de hallarse en tierra extranjera, y había el mismo *rum*, *rum* de conversaciones, la propia alegría, idéntico calor que en cualquiera reunión cubana efectuada en tierra tropical.

...Pero de pronto reinaba el silencio. Iban entrando en el escenario, hasta entonces vacío, el señor Delgado, con su rostro apacible y venerable de austero patriarca, los demás miembros de la junta, los oradores que habn de tomar parte en el mitin, los presidentes de *clubs* revolucionarios. . . . Luego que habían tomado asiento todos en las numerosas sillas que ocupaban el palco escénico, el presidente de la Asamblea se adelantaba hacia la mesita, adornada con ambas banderas, la cubana y la del país, que servía de apoyo al orador y la cual tenía otra más pequeña al lado con un vaso de agua encima. Y empezaba el mitin. —¡Señoras y señores!

Por lo general, pronunciaba el presidente un corto discurso, declarando el objeto de aquél, haciendo algunas consideraciones oportunas y presentando al primer orador. Con una salva de aplausos al *Chairman* y otra salva, más ó menos ruidosa y prolongada, al orador que iba a seguirle, se levantaba el último y avanzaba al proscenio.

Y generalmente, lo hacía bien. Algunos entusiasaban; algunos se hacían aplaudir; simplemente. Mas ninguno dejaba de obtener palmadas. Porque no se iba á criticar, sino á entusiasmarse, y aplaudir, y á conculgar en la hostia pura de la idea.

Pero había algunos, varios, que hubieran arrancado aplausos aun á la audiencia menos predispuesta en su favor. Y, entre ellos, (desaparecido el mayor, el supremo, Martí), el primero, sin disputa alguna, el que arrastraba á menudo al público en masa, hombres y mujeres, en el raudal de su elocuencia, raudal fiero y rugiente en ocasiones, manso y apacible cual un arroyo en otras, en muchas lleno y henchido como gran río corriendo altivo y armonioso al mar era Manuel Sanguily. Fué el orador de la emigración: lo saben cuantos vivieron aquellos días intensos é imborrables. Apenas se anunciaba el nombre de él parecía correr un soplo eléctrico por el salón todo, que era, comúnmente,

Chickering Hall. Antes comenzar á hablar Sanguily, ya había triunfado, ya le habían aclamado. Comenzaba á correr el arroyuelo lentamente, como si no tuviese caudal de agua bastante para seguir su marcha perezosa. Pero poco á poco crecía, se ensanchaba, no cabía en sus orillas, se hacía río, se hacía mar, embravecido y grandioso en su coraje, y venía á morir, al cabo, sobre la playa, con una imprecación final de cólera, ó una invocación de ternura á la patria soñada y redimida.

Inmediatamente después de Manuel Sanguily venía una pléyade brillantísima. Recuerdo entre los primeros al señor González Lanuza, á pesar de haberle oído una vez tan sólo, en un mitin efectuado en *Tuxedo Hall* en conmemoración de la muerte del enorme Maceo. Acababa de llegar de Ceuta el señor Lanuza, y la ovación que recibió al serle concedida la palabra fué una de las más entusiastas de aquel período de esperanza y entusiasmo. Creo que duró unos diez minutos la delirante salutación al desterrado. Después comenzó á hablar el ilustre criminalista. Y habló tan bien, que durante hora y media ó dos horas tuvo pendiente de sus labios á la concurrencia. A semejanza del señor Varona, no arrebató á su público Lanuza; pero le instruye, cautiva é interesa.

Al Sr. Gonzalo de Quesada le escuché asimismo una vez. El mitin era en honor de Charles A. Dana, el gran director del *Sun* y grande amigo de los cubanos, que acababa de morir. Y me pareció el reverso de la medalla del señor Lanuza. Es Quesada un orador esencialmente latino, de grande imaginación, apasionado y conceptuoso.

Hablaban también otros muchos, todos de valer. Recuerdo al Sr. Nápoles Fajardo, cuya ironía á veces se igualaba á la de Sanguily, y que hablaba sentado en un sillón portátil, produciendo un contraste patético la cautividad de su cuerpo con la energía y elevado temple de su alma; el Sr. Besancourt y Manduley, fogoso y amplio; el señor Yero, viril y fuerte; el Sr. Bravo y Correoso, claro talento y corazón ardiente; el Sr. Tamayo, elocuente y elegante, gran figura y gran intelecto; el Sr. Baralt, orador culto y distinguido. Citaré también al Sr. Vidal Caro, improvisado orador en una noche memorable, por el ímpetu de su alma, y que se apoderó en seguida del auditorio, sorprendido de pronto ante el contraste entre el rostro aparentemente hispano del orador y sus sentimientos cubanísimos. El venerable jefe de la Junta también dejaba oír á veces su palabra sencilla y anstera.

Y cerraba la velada, generalmente, el Sr. Varona. El último hablaba casi siempre, y por eso el último nombre, que en cuanto á valía intelectual le correspondía, naturalmente, el primer puesto. Como orador, rara vez, es cierto, logra el señor Varona conmover profundamente: la justicia me obliga á consignarlo. Pero hace pensar, en cambio, y posee esa elocuencia persuasiva y honda que convence y cautiva. Hablando á los cubanos, con su fe inquebrantable, su seriedad de filósofo, su seguridad tranquila de sabio, parecía un apóstol comunicando á sus discípulos el propio aliento de confianza en la eficacia y el triunfo de la común doctrina.

...Cuando salíamos del mitin los concurrentes, la ilusión de estar en Cuba se repetía. La salida era lenta: lo cual lo dice todo. En Nueva York, hasta de las iglesias suele salirse de prisa en cuanto termina la función religiosa. Díjérase que cada uno tiene contado su tiempo y no quiere perderlo en nada. Los cubanos, fieles á la característica nacional, salíamos á paso de procesión, hablando, riendo, poniéndonos los sobretodos, y, sobre todo, mirando á las muchachas, las cuales eran una de las galas de la fiesta.

Y cuando, al cabo, desfilaba el último concurrente, se disolvían los grupos, se cambiaba el último saludo de la noche, volvía á quedar el edificio solo y triste, vacía la calle y en la acera únicamente el policía, grande y frío, como la ciudad toda. . . .

N. de la D.—La mejor manera de acusar recibo de un libro, y delogar que el público se dé cuenta de la existencia de aquél, es reproducir en capítulo del mismo. Esto hemos hecho con el libro "De paso por la vida" de Luis Rodríguez Embil y lo ha nuestro periódico así antes que dedicarle corto espacio, toda vez que de paso disponíamos hoy, siendo así que merece mucho y mucha atención,

CONCURSO INFANTIL DE "BOHEMIA"

¿SON NIÑOS O NIÑAS?

HE aquí el nuevo concurso del que hablamos en el número anterior.

La pregunta en que se basa el concurso ya dice cual es la finalidad del mismo. Hacer un poco de gimnasia intelectual deduciendo por tal ó cual rasgo fisonómico si el lector tiene ante sí el retrato de un niño ó de una niña.

Los pequeños retratados están en esa edad dichosa de la infancia en la cual los rasgos fisonómicos, dulces y tranquilos, hacen difícil distinguir á primera vista si habla uno á un niño ó á una niña: tanto en la cara de estas como en la plácidez natural en la infancia: ninguna arruga surca la frente del futuro hombre pensador: ninguna arruga surca la carita de la niña que nada sabe de contrariedades.

Julio del corriente año 1913, queda abierto el presente concurso infantil de BOHEMIA titulado "¿Son niños ó niñas?"

2º Los concurrentes deben adivinar, ya guiándose por los rasgos fisonómicos ó por cualquier otro procedimiento, el sexo á que pertenece cada uno de los diez niños cuyos retratos se publican en las siguientes páginas.

Los niños pertenecen á conocidas familias, publicándose sus nombres y domicilio al terminar el concurso.

3º Las soluciones deben enviarse en el cupón que publicamos dirigidas á la Redacción y Administración de BOHEMIA, Habana 80, ó al apartado 1363.

4º Los retratos de los niños han sido depositados en un



NUESTRO CONCURSO.—Acto de entregar al Notario Dr. Juan Lliteras un sobre conteniendo los diez retratos de los niños que forman nuestro Concurso Infantil.—Aparecen como testigos los señores Gustavo Giquel, Rafael Quevedo, Gustavo López Muñoz, Roque Montal y el notable abogado norteamericano Mr. J. Rolofson, de paso en esta ciudad.—Fot. de Turin.

Son pues, caras que tienen el mismo gesto gracioso sereno y animado. Y si á la belleza de la misma se une la coquetería materna, que se empeña en hacer que la belleza sea mayor, gracias á unos bucles cuidadosamente peinados, por ejemplo, ¿quién sin exponerse á una equivocación, puede decir si es niño ó niña el pequeño con quien habla?

Mayor dificultad ofrece el decirlo ante una simple fotografía. Y esta dificultad es la que el Concurso obligará á vencer á quien quiera contestar la pregunta que se hace.

Véanse ahora las Bases, y llenando el "cupón" que aparece en la página de Miscelánea se podrá aspirar á uno de los diez regalos, cuyo detalle completo aparecerá en nuestro próximo número, que ofrecemos á nuestros constantes favorecedores:

BASES DEL CONCURSO

1º A contar desde la fecha y hasta las 12 a. m. del 6 de

septiembre que se encuentra en poder del reputado notario doctor Juan Lliteras, calle Habana 78 y de cuya entrega dá una idea la fotografía que publicamos en esta página.

5º Los diez premios establecidos, se adjudicarán á las personas que acierten ó más se acerquen á la solución exacta, por orden correlativo, y, en caso de haber empate, se procederá por sorteo público, realizándose el escrutinio en el lugar y fecha que oportunamente indicaremos y ante la presencia de los señores Dr. Francisco Busquets, Sr. Elvira M. de Melero, Sr. Joaquín Tovar, Sr. Antonio Rodríguez Morey y Sr. Miguel Ángel Quevedo, levantando el acta correspondiente el notario Dr. Lliteras.

6º La recepción de soluciones se clausurará el día 6 de Julio de 1913, á las 12 a. m. quedando sin abrir y á la disposición de los señores remitentes las que se reciban con posterioridad.



¿SON NIÑAS...?

RECORDANDO NOS acordamos de llamar la atención de nuestros lectores.

En ella, convenientemente se ven diez cabezitas de otros tantos.

Ahora bien; quienes los premios que se concederán a los que adivinen cuáles cabezas son de niño ó de niña, según que aparece en la página de Miscelánea su nombre, apellido y dirección bajo su inscripción, diciendo: "la cabeza N° tantos es...".

Y véanse las bases en otro lugar y, para cualquier duda que nos hagan informes que gustosos daremos.

7 3 / 89

4

2 7 - 10 - 89

* ACTUALIDADES *

A juventud triunfante se apodera cada día de nuevas y sólidas posiciones en nuestra sociedad acudiendo así al llamamiento que la patria le hace, como amoroso reclutamiento, para que con su civismo valiente, con su corazón generoso y con su trabajo esforzado e inteligente, coopere en la obra de regeneración social que le está reservada.



DR. ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ

Uno de los más brillantes adalides de esa juventud es nuestro querido amigo el doctor Antonio García Hernández, que acaba de ser designado por el señor Presidente de la República, para servir la Notaría Pública de Guabacoa, como resultado de las brillantes oposiciones que celebró con ese objeto en la Audiencia de la Habana, ante competente tribunal constituido por los honorables juriconsultos Lic. Marce-

Las fotografías de las niñas y niños de nuestro Concurso Infantil, son debidas al notable artista fotógrafo Handel, especialista en fotografías infantiles. También son obra suya los diversos retratos de la distinguida y bella señorita Trif-

fin que adornan la primera página de la Crónica, obras que bastan para acreditar a un artista y que tratándose de Handel solo sirven para confirmar su merecida fama. Y ya que del fotógrafo habíamos oído hablar, nos hemos referido a la facilidad que representa la fotografía a domicilio que él ha implantado, obteniendo pruebas iguales a las que consigue en el taller. Es una comodidad para las familias.

Handel es un verdadero artista porque además de su notorio saber acompaña la modestia muy peculiar en las personas de verdadero mérito. Premiado en varias exposiciones nacionales como extranjeras, tiene Mr. Handel, en su afamado taller, diplomas y medallas que así lo acreditan.



KARL C. HANDEL

Por su galería de la calle de Obispo desfilan nuestras principales familias. BOHEMIA felicita al artista genial enviándole su más calurosa enhorabuena.

El señor Gonzalo Pérez, presidente del Senado, obsequió con un banquete a los señores senadores cuyo periodo ha terminado, en prueba de compañerismo y amistad. Tuvo efecto el banquete en el Hotel Se-

lo de Caturla, Fernando Sánchez de Fuentes, Pedro Herrera Sorolongo y Francisco J. Daniel y Ramón M. Ruiz.

El Dr. García Hernández, de sólida cultura, de inteligencia cultivadísima que en su breve carrera ha brillado en nuestro Foro como entendido letrado, y ha lucido sus no comunes dotes de orador elocuentísimo en las campañas de la Juventud Conservadora, de que era entusiasta Vice-Presidente, triunfa por sus méritos propios, y BOHEMIA publica su retrato honrándose con este homenaje que le tributa.



En honor de los senadores que cesan. — Banquete dado en el "Sevilla" por el ilustre Presidente del Senado Dr. Antonio González Pérez a los senadores que cesaron. — Fot. de Vigil.



La llegada del General J. de J. Montegudo. — Varias vistas de la llegada del Jefe de las Fuerzas Armadas de la República que fué a Europa a recobrar su salud quebrantada. — Fot. Vigil.

villa, resultando un acto sumamente cordial y de delicadeza que valió al señor Gonzalo Pérez sinceras felicitaciones a las que unimos la nuestra.

El banquete ofrecido a Mr. Merchant, presidente del Banco Nacional, por valiosos elementos del comercio, banca, política y particulares resultó un acto solemnísimo y concurrenciosísimo, digno del festejado que tantos servicios ha prestado al comercio en general desde el Banco cuya presidencia muy mercedamente ha alcanzado con beneplácito de cuantos saben las bellas condiciones que a Mr. Merchant adornan. La fotografía representa un momento del banquete al que concurrieron unos quinientos conmensales.

El "Banco Español de la Isla de Cuba" cuya marcha progresiva revela el espíritu emprendedor y verdaderamente financiero del Presidente señor José Marimón, ha abierto una nueva su-



El príncipe Alberto y varios cadetes del "Cumber-Land" en el Country Club. — Fot. de Vigil.



El crucero "Cumber-Land" de la marina inglesa. — Fot. de Vigil.

curso en Marianao. Del acto de inauguración la fotografía da una idea. Con la de Marianao son treinta y ocho las sucursales del Banco.

Entre las personas que presenciaron la ceremonia recordamos al Ldo. Antonio Mesa y Domínguez, el Alcalde señor Belduero Acosta, el Concejal Sr. Juan Herrera Márquez y el Sr. Juan Francisco Zamora, celoso representante de BOHEMIA en Marianao.

A bordo del "Cumber Land" buque escuela de la marina británica llegó, figurando en la dotación como uno de tantos cadetes, el príncipe Alberto hijo segundo de Jorge V.

Los festejos con que la colonia inglesa quería obsequiar al príncipe tuvieron que suspenderse por el luto que guarda aquel motivado por la muerte del rey de Grecia.

No obstante, no dejó de recibir algún agasajo en el terreno oficial, sin darse gran publicidad ni hacer mayor ostentación.



Banquete a Mr. Merchant en los salones del Centro Asturiano. La mesa presidencial del banquete. — Fot. de Yomo.



Edificio de la sucursal del Banco Español recientemente establecida en Marianao. — Personal de la sucursal. — De derecha a izquierda: Don Vicente Arana, Admór; Don Gustavo Bernad, Cajero; Don Valentín Pedruza, Contador; Don Juan Maquiezo, Asistente. — Fot. de Yomo.



SEÑORITA REGINA TRUFFIN
Bellísima señorita gala de nuestro mundo social.—Por. de Handell.

En el resumen social semanal no podemos anotar ningún acontecimiento notable.

Ha transcurrido la semana sin fiestas suntuosas.

Avecinanse noches brillantes en Payret con la próxima temporada de Opera.

Esperemos.
BOHEMIA siéntese hoy horgullosa al engalanar la primera plana de esta crónica con los retratos de una de las señoritas más distinguidas de la buena sociedad habanera.

La bella señorita Regina Truffin, cuyo nombre ha aparecido siempre en las crónicas sociales seguido de los elogios que corresponde a quien como Regina es poseedora de una belleza ideal, elegancia exquisita y gracia inimitable, cualidades que apreciar sabrán nuestras lectoras al contemplar los retratos de tan linda damita.

Una cualidad más que posee Regina es la natural modestia de su carácter que jamás ha permitido prodigar sus retratos en las revistas ilustradas.

Por esto BOHEMIA se complace con mayor motivo en hermosear esta página con la señorita Regina Truffin, rindiéndole el sincero homenaje a que es acreedora.

Bodas distinguidas en Matanzas

Ante un artístico altar levantado en la elegante sala de la mansión de los distinguidos esposos Trelles-Lavastida, tuvo efecto la dulce ceremonia de las bodas de la adorable señorita Mayita Lavastida y Trelles y el caballero joven doctor Florencio Portilla y Guilloma.

Una pareja que tiene las simpatías y el afecto de toda la buena sociedad matancera, de la que son orgullo legítimo.

Motivos de duelo, hicieron que el acto revistiera carácter familiar.

Apadrinados fueron por la señora Emilia Guilloma de Portilla y por el doctor Alvaro Lavastida.

Como testigos, suscribieron el acta los señores doctor Juan Manuel Menocal, magistrado del Tribunal Supremo Federico Ducassi, ingeniero jefe de esta provincia; Pedro Bea, doctor Angel Portilla, Carlos M. Trelles y doctor Antonio Barro.

Los concurrentes fueron asquiosos con verdadera esplendidez.

Los nuevos esposos han fijado su residencia de amor en la bonita casa de Santa Teresa. 25.

Sean para ello: mis saludos, con mis votos fervientes por su felicidad.

El lunes 31 del pasado mes y en la iglesia de Nuestra Señora de Monserrat, contrajeron matrimonio la bella

señorita Celina Alonso con el caballero joven Rauti Ramos.

Fueron padrinos la tía de la bella desposada, la señora Clara Ortega de Toraya y el Sr. José Alonso quien encontrándose ausente tuvo la representación en su joven hijo del mismo nombre.

Testigos por ella los señores Marcelino Bances, Manuel F. Galán y doctor Rodolfo Armengol (hijo); por el novio el Sr. Rodolfo Armengol, el Sr. José Toraya y don Sebastián Soto, acacuzado comerciante de esta plaza.



NIÑA, LAURA MARIA LAWSON

Hermoseamos esta página con el retrato de tan bella niña, encanto de un hogar dichoso.

Sean todo las dichas de la vida para el joven matrimonio.

El señor Carlos Raynery, ingeniero jefe del Distrito de Pinar del Río, ha regresado a dicha localidad.

Me complace en despedirlo.

La bondada francesita de la calle de Obispo, Mile Dolly nos comunica para que así lo hagamos a su numerosa y escogida clientela que en el vapor "La Champagne" que estará ya en nuestro puerto, vienen para su flamante y coquetón establecimiento, infinidad de modelos de sombreros de última moda así como otras novedades.

Ya losaben las lectoras de BOHEMIA entre las que no dudo se encontrarán

ruchas y buenas clientas de Mile María Dolly.

En el vapor "Havana" llegado de New York ha regresado a esta ciudad la distinguida dama Silvia Alfonso Vda. de Terry.

La sociedad habanera permanece complacida con el regreso a su seno de una de las señoras en ella más estimada.

BOHEMIA dedica un cortés saludo de bienvenida a la señora Alfonso Vda. de Terry.

En el mismo vapor han llegado el conocido hombre de negocios Mr. William Van Horne y Mr. William R. Shorman, diplomático alemán.

Diplomático de viaje... A bordo del "Halifax" ha abandonado esta capital, el Ministro de la República del Uruguay señor Rafael J. Fosalba, siendo despedido por un numeroso grupo de amigos.
Un buen viaje le deseamos.

De Guantánamo ha llegado a esta ciudad el señor Silverio Guevara, que viene para ser reconocido por varias de nuestras eminencias médicas.

Acompaña al señor Guevara su apreciable familia. Deseo que aquí recuperen por completo su salud.

El concierto anunciado para el lunes 7 del presente en el Conservatorio Peyrellade en honor de la niña María Josefa Fajol, se ha suspendido.

El venerable patrio Salvador Cisneros Betancourt ha embarcado por el Central para su hermosa tierra natal Camagüey.

Asuntos políticos han motivado el viaje de tan querido caballero, que le deseo muy agradable.

Una simpática boda está anunciada para el día 16 de Abril a las ocho y media p. m. en la iglesia del Salvador del Cerro.

Esa noche unirá ante el altar sus destinos la bella señorita Blanca Rosa González y el simpático joven Agustín J. Ledón.

Apadrinarán la boda la respetable señora Concepción García, madre del novio y el doctor Francisco López Ledón.

Como testigos actuarán los doctores Francisco Félix Ledón y Ramón F. Ledón por ella; por él, los señores Dionisio Fernández de Castro y Maricán Guás y Paguera.

Boda que estará muy concurrida.

Ha llegado de Camagüey el señor Armando J. de Miranda.

Sea bienvenido



Clementina Pérez, María Belén Capote, Josefa María Capote, Hortensia García y Josefina Vélez.

Interesante grupo de bellas señoritas de Cruces, donde son muy admiradas por su belleza y gracia.

Otra dama muy estimada en nuestros círculos sociales ha llegado de Camagüey.

La distinguida señora Concepción Sánchez viuda de Agramonte, junto con su hija Emelia.
Me complazco en saludarlas.

Inés de Miranda, la preciosa señorita gala de la más distinguida sociedad camagüeyana y que tanto admiramos por su espléndida belleza, se encuentra ya completamente restablecida después de haber sido sometida a la peligrosa operación de la "apendicitis".

Procedente de Sancti Spiritus, lugar de su residencia, ha llegado a esta capital la respetable dama "Concha" Iznaiga viuda de Reyes.
Se ha hospedado en la casa calle de Zulueta número 3.

Sea bienvenida.

Felicito á la lindísima Ines y á sus familiares.

El "Círculo Católico de la Habana", la prestigiosa sociedad que cada día gana más simpatizadores, renovó en elecciones celebradas el pasado domingo, la mitad de su directiva, cumpliendo así el artículo 77 del reglamento de la sociedad.

Los señores que han sido electos son estos estos estimados caballeros:

Primer Vice-presidente, Ldo. Francisco Penichet; segundo Vice-presidente, Octavio C. Smith; Vicesecretario, Remigio C. Mora; Vicesorero, Romualdo Negreira.

Vocales: Ldo. Joaquín de Freixas, Dr. Jorge Le Roy, Juan Palacios, Dr. César Blázquez, Francisco Finlay, licenciado José López Pérez, Dr. José A. Taboada, Dr. Guillermo Sureda, Dr. Jesús N. Domené, Manuel Gómez Corro, Faustino Abella, Manuel Valiña, F. W. Ehlers, Silvio Salicrú.



MIGUELITO Y MERCEDES TARRIDA Y CANDELA.

Precioso grupo, muy interesante, de niños bellos como inteligentes.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

Sulfurine
Langlebert
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, píllas, doras, Neurastenia, Anemia. :::::

PYRAMIDON comprimido
y granulado **ADRIAN**
== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA

— **ADRIAN** —

Polvo - Granulado - Comprimido

Jugo de Carne

— **ADRIAN** —

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN :::

Tratamiento del insomnio, ampollas, píllas, jarabe. :::::

CLOROFORME ADRIAN

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clostris, Enfermedades de la piel, Artritis, Asma, Anemia.

ARRHENAL ADRIAN

Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos **ADRIAN & CO.** obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.